



BEEELD &
GELUID

[0](#)

Programma: EEN LEVEN LANG

[series: EEN LEVEN LANG](#)[season: Een leven lang \(1983 - 2004\)](#)

EEN LEVEN LANG

09-11-1989NOS

Digitale dragers:

1x WAV

Analoge dragers:

1x Magneetband

Programma rond de arts-onderzoeker en schilder Rob Polak.

Vraaggesprek met hem over zyn jeugd, carrière, schilderkunst,

liefde voor het vrouwelyk naakt en zyn wetenschappelyk werk

in de neurochemie by TNO. Naast hem komen aan het woord:

Hanna van de Berg (een van zyn modellen) en de schilder

Joseph Cals.

Geen segmenten beschikbaar gebaseerd op je filters.

Series title EEN LEVEN LANG

Sort Date 09-11-1989

Licensor **Broadcast organisation**

[NOS](#)

Length 0:00:00

Programma rond de arts-onderzoeker en schilder Rob Polak.

Vraaggesprek met hem over zyn jeugd, carrière, schilderkunst,

liefde voor het vrouwelyk naakt en zyn wetenschappelyk werk

Summary

in de neurochemie by TNO. Naast hem komen aan het woord:

Hanna van de Berg (een van zyn modellen) en de schilder

Joseph Cals.

0'00"

Long Summary

Tune. Fragment Rob Polak ("Ik heb het idee dat ik geboren ben

als schilder"). Inleiding pres.

na 2'00"

Rob Polak vertelt wat voor hem het ideale model is om te schilderen. Vertelt hoe zijn werkwijze is. Heeft geen speciale voorkeur voor een bepaald type vrouw.

na 6'30"

Polak zegt dat hij zichzelf in zijn vak nog steeds niet vrij en speels genoeg vindt. Vertelt hoe hij probeert speelser te schilderen. Zegt veel inspiratie op te doen door middel van zijn modellen. Op vraag int. zegt Polak dat hij niet gauw mannelijk naakt zal tekenen ("Ik voel me meer op m'n gemak bij vrouwen"). Polak vertelt hoe hij één van zijn modellen, Hanna van de Berg, heeft ontmoet. Muziek.

na 9'10"

Gesprek met Hanna v.d. Berg over haar relatie als model en vriendin van Rob Polak. Muziek.

na 15'22"

Op verzoek int. vertelt Polak over de relatie met zijn modellen. Vindt de sfeer tijdens het werk het belang-rijkste ("Ik draai ook heel veel muziek"). Muziek.

na 18'15"

Polak vertelt over zijn jeugd en de bijzondere relatie met zijn vader. ("Mijn ouders hebben mijn talent vroeg onderkend"). Zegt het talent van zijn vader te hebben, die ook een prominente rol in zijn leven heeft gespeeld ("Vreselijk aardig en hij kon alles").

na 21'28"

Polak vertelt over de sporen die de oorlog in zijn familie heeft nagelaten ("Een groot deel van mijn familie heb ik verloren"). Zegt dat hij zelf geen nare gevolgen of trauma's heeft overgehouden aan de oorlog. Vertelt enige eigen ervaringen uit die tijd, o.a. de dood van zijn vader ("Ik heb mijn vader enorm gemist").

na 24'36"

Polak vertelt dat hij vlak na de oorlog examen Gymnasium B heeft gedaan ("De norm lag toen hoger, maar ik slaagde als de beste van de school").

na 26'14"

Op vraag int. zegt Polak dat hij vreest dat hij een zeer begaafd kind is geweest ("Ik kon goed leren, tekenen en zingen"). Vertelt hoe zijn ouders hiermee omgingen ("Ze hebben geprobeerd het zo goed mogelijk te relativieren").
Muziek.

na 28'30"

Tussentekst pres. Muziek.

na 31'47"

Polak vertelt over zijn keuze voor een studie Medicijnen ("Het was de enige studie die mij vrijstelde van dienst"). Zegt dat hij niet naar Indonesië gestuurd wilde worden omdat hij het niet eens was met de Nederlandse politiek aldaar. Vertelt hoe hij na zijn studie research ging doen bij TNO.

("Men heeft mij de weten-schap ingeprept, ofschoon ik eigenlijk graag wilde schilderen").

na 35'44"

Polak vertelt over zijn neuro-chemische onderzoeken bij TNO.

("Ik was vooral geïnteresseerd in zenuwen in relatie met spieren"). Onderzoek was vooral gericht op een middel vinden tegen zenuwgassen ("Ik ben dan ook geen echte pacifist").

na 38'12"

Op vraag over het gebruik van dieren bij proeven, zegt Polak dat hij bijna altijd proeven heeft kunnen doen op geïsoleerde organen ("Proeven op levende dieren vond ik altijd uiterst onaangenaam"). Vertelt over de succes-volle samenwerking met een biochemicus ("Ik was eigen-lijk een amateur"). Muziek.

na 40'41"

Polak en int. bekijken zijn atelier en een aantal van zijn schilderijen.

na 44'21"

Polak draait een favoriet strijkkwartet van Mozart. Vervolg gesprek over zijn werk. Geeft toelichting bij een werk dat ontstond uit één van zijn mooiste visuele ervaringen.

na 49'58"

Op vraag int. zegt Polak dat hij zwangere vrouwen mooi vindt ("Is geen seksuele aantrekkelijkheid, maar een andere boeiendheid").

na 51'29"

Op vraag int. vertelt Polak over zijn bemoeienis in 1988 met de reorganisatie bij de Uitgeverij Polak en Van Genneep.

Muziek.

na 55'24"

Reportage van de inrichting van Polaks eerste echte expositie in Aalsmeer. Zijn leermeester Joseph Cals geeft adviezen ("Ik voel me niet een leermeester, maar hij is een vleier") en geeft zijn mening over het werk van Polak. Muziek.

na 59'35"

Op vraag int. zegt Polak dat hij hoopt dat zijn werk abstracter en lyrischer wordt ("Ik hoop dat ik dichters bij mezelf kom. Ik ben geboren als een schilder en wetenschapsman geworden. Nu ben ik weer thuis"). Muziek.

na 61'54"

Afsluiting pres. Muziek.

Subject terms

Name

[schilderkunst](#)

Guest

Name

Role

[Berg, Hanna van de](#) model

[Cals, Joseph](#) schilder

[Polak, Rob](#) arts, onderzoeker TNO, schilder

Crew

Name

Role

[Hemink-van den Hoeven, Corinne](#) verslaggever

Asset Rights: License License check

Material type audio

Ook Beeld en Geluid gebruikt cookies

We gebruiken functionele, analytische, sociale media en advertentiecookies om je de best mogelijke ervaring te bieden. Je kunt je voorkeuren wijzigen.

[INSTELLINGEN](#)

[Beeld & Geluid © 2022](#)

NederlandsEngels

- [Aanvragen](#)
- [Levering en downloaden](#)
- [Betaling](#)
- [Voorwaarden](#)
- [Privacy](#)
- [Veelgestelde vragen](#)
- [Help](#)